

1968 AU CINÉMA FESTIVALPERLEN 27/04 - 29/05/18

1968 – ALS DIE TRÄUME AUF DER STRASSE LAGEN

Für die einen war 1968 vor allem Sex, Drugs and Rock'n'Roll, für die andern war es Mao, Che und Ho Chi Minh – und für ganz viele war es alles zusammen und einfach ein neues grossartiges Lebensgefühl. Während es in den USA Mitte der 1960er mit Hippies und ersten grossen Mobilisierungen gegen den Krieg in Vietnam begann, ab 1966 nach Deutschland überschwappte, brauchte es in der Schweiz ein bisschen länger. So kommentierte es im Sommer 1968 ein Zürcher Kommunalpolitiker der FDP. Man findet die Szene in Jürg Hasslers agitatorischem Dokument «Krawall» (1969) einem grossartigen Zeitbild über Vorgeschichte, Ausbruch und Nachwehen der als «Globus-Krawall» in die Geschichtsbücher eingegangenen Auseinandersetzungen zwischen Jugendlichen und der brutal agierenden Staatsmacht. Mit seinen 30 Jahren war Hassler nicht mehr der Jugendliche und sein Film macht klar, dass er eindeutig mehr zur eingangs erwähnten zweiten Position gehört. Ganz unironisch klingt «Krawall» mit Szenen aus, die aus Propagandafilmen für Maos Kulturrevolution stammen. Jener blutig geführte innerparteiliche Machtkampf in Chinas KP mit Millionen von Opfern wurde von vielen verblendeten Jugendlichen im Westen als emanzipatorischer Aufbruch der chinesischen Jugend missverstanden. Missverstanden hatten die Vertreter der ersten Position auch das mit dem Sex und der Freien Liebe – sollte Solches doch primär für die Männer gelten. Die luftig-leichte deutsche Erfolgskomödie «Zur Sache, Schätzchen» von May Spils, einer der ersten westdeutschen Regisseurinnen überhaupt, geht dem mit sanfter Ironie nach und verkörpert ein Lebensgefühl fröhlicher Tagediebe und Hänger. Eher wehmütige Rückblicke lieferte ein knappes Jahrzehnt später der grosse Alain Tanner mit «Jonas – qui aura vingt ans en l'an 2000» und jetzt, ein halbes Jahrhundert danach, der Dokumentarfilm «Hanna, ein buddhistischer Weg zur Freiheit», der die Suche nach Spiritualität von damals und heute nachzeichnet. Nochmal ziemlich handfest-politisch, aber gleichzeitig mir überbordendem Humor geht es schliesslich in Louis Malle's «Milou en Mai» von 1990 zu: Die Revolte von 1968 hat die französische Provinz erreicht, und weil alles streikt, sind nun sogar die Totengräber im Ausstand, nichts ging mehr, damals, als die Träume auf der Strasse lagen.

1968 – LORSQUE LES RÊVES GISAIENT DANS LA RUE

Pour les uns, 1968 signifiait avant tout sexe, drogue et rock'n'roll, pour les autres, c'était Mao, le Che et Ho Chi Minh – et pour beaucoup d'autres, c'était tout à la fois, et avant tout un sentiment nouveau et fantastique de joie de vivre. Alors qu'aux USA, tout avait commencé au milieu des années 1960 avec les hippies et les premières grandes mobilisations contre la guerre du Vietnam et que le mouvement débordait en Allemagne dès 1966, la Suisse a mis un peu plus de temps à réagir. C'est ainsi qu'un politicien communal zurichois du PLR commentait la situation en été 1968. Cette scène figure dans le document subversif de Jürg Hassler «Krawall» (1969), une fresque grandiose sur l'historique, l'éclatement et les séquences des affrontements entre les jeunes et le pouvoir étatique au comportement brutal, qui sont entrés dans les livres d'histoire sous l'appellation d'«émeutes du Globus». Âgé alors de 30 ans, Hassler n'était plus tout jeune, et son film révèle qu'il fait clairement partie de la deuxième catégorie susmentionnée. Sans aucune ironie, «Krawall» se termine par des scènes tirées de films de propagande pour la révolution culturelle de Mao. Cette lutte de pouvoir sanglante interne au parti communiste chinois, qui a engendré des millions de morts, a été faussement interprétée comme un renouveau émancipateur de la jeunesse chinoise par nombre de jeunes occidentaux aveuglés. Même les tenants de la première catégorie ont mal compris cette idée du sexe et de l'amour libre, qui devait compter avant tout pour les hommes. La comédie légère allemande couronnée de succès «Zur Sache, Schätzchen», de May Spils, qui fut d'ailleurs l'une des premières réalisatrices ouest-allemandes, aborde ce sujet avec une douce ironie et incarne un mode de vie de joyeux fainéants et de désœuvrés. A peine un demi-siècle plus tard, le grand Alain Tanner livrait une rétrospective plutôt nostalgique avec «Jonas – qui aura vingt ans en l'an 2000» et à peine un siècle après les fameux événements, paraissait le film documentaire «Hanna, ein buddhistischer Weg zur Freiheit», qui retrace la recherche de spiritualité de cette époque à aujourd'hui. Enfin le film de Louis Malle «Milou en Mai» de 1990 traite le sujet de manière très politique, mais en même temps avec un humour débordant: la révolte de 1968 a atteint la province française, et parce que tout le monde fait la grève, même les croque-morts, plus rien ne fonctionnait, à l'époque où les rêves gisaient dans la rue.

Geri Krebs

Fr/Ve 27/04 20h30
Sa 28/04 18h00
20h30
So/Di 29/04 18h00
20h30
Mo/Lu 30/04 18h00
20h30

ON BODY AND SOUL (TESTRÖL ÉS LÉLEKRÖL)
Ildikó Enyedi, Ungarn 2017, 116', Ov/d, f

Di/Ma 01/05 18h00
20h30
Fr/Ve 04/05 20h30
Sa 05/05 20h30
Mo/Lu 07/05 18h00
20h30

WAJIB
Annemarie Jacir, Palästina 2017, 96', Ov/d, f

Sa 05/05 16h30

**EX LIBRIS:
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY**
Frederick Wiseman, USA 2017, 197', E/d

Im Rahmen der Fototage Biel /
Dans le cadre des Journées photographiques de Bienne



So/Di 06/05 10h30

**YALOM'S CURE
(YALOM'S ANLEITUNG ZUM GLÜCKLICHSEIN)
(IRVIN YALOM, LA THÉRAPIE DU BONHEUR)**
Sabine Gisiger, CH/USA/F 2014, 77', E/d, f

18h00
20h30

THE HAPPY FILM
Stefan Sagmeister, Ben Nebors, Hiltman Curtis, AUS 2017, 91', Ov/d

Di/Ma 08/05 18h00
20h30
Fr/Ve 11/05 20h30

KRAWALL
Jürg Hassler, CH 1969, 65', Ov

Sa 12/05 18h00
20h30
So/Di 13/05 20h30

ZUR SACHE SCHÄTZCHEN
May Spils, BRD 1968, 78', D

So/Di 13/05 18h00
Mo/Lu 14/05 18h00
20h30

MILOU EN MAI
Louis Malle, F/I 1990, 107', F/d

Di/Ma 15/05 18h00
Sa 19/05 20h30

**JONAS QUI AURA VINGT ANS
EN L'AN 2000**
Alain Tanner, CH 1976, 90', F/d

Mi/Me 16/05 19h00

GENERALVERSAMMLUNG / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Di/Ma 15/05 20h30
Fr/Ve 18/05 20h30
Sa 19/05 18h00
So/Di 20/05 18h00
20h30
Mo/Lu 21/05 18h00

**HANNAH – EIN BUDDHISTISCHER
WEG ZUR FREIHEIT**
Marta György-Kessler, Adam Penny, GB 2014, 89', Ov/d

Mo/Lu 21/05 20h30
Di/Ma 22/05 18h00*
20h30
Fr/Ve 25/05 20h30*
Sa 26/05 18h00
20h30
So/Di 27/05 18h00*

THELMA
Joachim Trier, N/F/D/S 2018, 116', Ov/d resp. f*

So/Di 27/05 20h30
Mo/Lu 28/05 17h30
20h30*
Di/Ma 29/05 17h30*
20h30

**THE THIRD MURDER
(SANDOME NO SATSUJIN)**
Hirokazu Kore-eda, J 2017, 124', Ov/d resp. f*



