



MATHIEU AMALRIC *1965

17/01 - 17/02/14



Fr/Ve 17/01 20h30
Sa 18/01 20h30

ALICE ET MARTIN
André Téchiné, F/E 1998, 124', F/d

So/Di 19/01 17h00
20h00
Mo/Lu 20/01 20h00

ROIS ET REINE
Arnaud Desplechin, F 2004, 150', F/d

Fr/Ve 24/01 20h30
Sa 25/01 20h30
So/Di 26/01 18h00

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR
Xavier Giannoli, F 2006, 112', F/d

So/Di 26/01 20h30
Mo/Lu 27/01 20h30

ACTRICES
Valeria Tedeschi Bruni, F 2007, 108', F/d

Carte Blanche im Rahmen der Ausstellung «Barbara Probst»
im Kunsthaus CentrePasquArt / Carte blanche dans le cadre de l'exposition
«Barbara Probst» au Centre d'art CentrePasquArt

Fr/Ve 31/01 20h30

RASHOMON (DAS LUSTWÄLDCHEN)
Akira Kurosawa, Japan 1950, 88', Ov/d,f
In Anwesenheit der Künstlerin / En présence de l'artiste

Sa 01/02 20h30
So/Di 02/02 10h30
18h00

**LE SCAPHANDRE ET
LE PAPILLON**
Julian Schnabel,
F/USA 2007, 112', F/d



So/Di 02/02 20h00*
Mo/Lu 03/02 18h00
20h30

TOURNÉE
Mathieu Amalric, F 2010, 111', F/d
*Live-Burlesque: Roxy Diamond, Berlin

Fr/Ve 07/02 20h30
Sa 08/02 20h30

POULET AUX PRUNES
Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, F/D/B 2011, 92', F/d

So/Di 09/02 18h00
20h30
Mo/Lu 10/02 20h30

VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU
Alain Resnais, F 2012, 115', F/d

Fr/Ve 14/02 20h30
Sa 15/02 20h30
So/Di 16/02 18h00
20h30
Mo/Lu 17/02 20h30

**LA VÉNUS À
LA FOURRURE**
Roman Polanski, F 2013, 96', F/d



FILMPODIUM BIELBIENNE

Mathieu Amalric: Blinzler, Bond-Bösewicht und Polanski-Double

Weltbekannt wurde er durch ein Blinzeln. Das war 2007 in «Le scaphandre et le papillon», Julian Schnabels verfilmtes Lebenszeugnis des People-Journalisten Jean-Dominique Bauby. Dieser war 1995 nach einem Hirnschlag vollständig gelähmt, konnte einzig sein linkes Augenlid noch bewegen und so mit der Aussenwelt kommunizieren bevor er Anfang 1997 starb. Amalrics schauspielerische Parforleistung in «Le scaphandre...» brachte ihm den «César» und zwei weitere französische Schauspielerpreise ein. Christoph Egger, Filmchef der NZZ und als Kritiker nicht zum Überschwang neigend, schrieb damals: «Ein Meisterwerk von geradezu überwältigender Schönheit, von einem ungeheuren visuellen Einfallsreichtum, wie von einem anderen Stern». Wahrscheinlich musste man, so wie Mathieu Amalric, bereits in 40 Filmen gespielt haben, um einer Rolle wie dieser gewachsen zu sein. Dabei wollte Amalric ursprünglich gar nicht Schauspieler, sondern Regisseur, werden. Arnaud Desplechin war es, der ihn 1992 überredete, in seinem Film «La sentinelle» mitzuspielen – und Amalric kam auf den Geschmack. Doch erst 2005 schaffte er es aus Frankreich heraus, in Steven Spielbergs «Munich», da war er 40. Wenig später kam die Verpflichtung durch Julian Schnabel, und im Jahr darauf war er James Bonds Gegenspieler als Bösewicht in Marc Forsters «Quantum of Solace». Von da an kannte jeder den Mann mit dem so frechen wie stets etwas rätselhaften Grinsen. Seinen Regisseur-Traum gab er aber nie auf. 2010 war es so weit, «Tournée», sein fünfter Spielfilm (vier frühere Filme floppten), bekam in Cannes den Regiepreis. Und wenn er nun in Roman Polanskis «La venus à la fourrure» optisch verblüffend dem jungen Polanski gleicht und erneut eine Performance bietet, die ihresgleichen sucht, schliesst sich ein Kreis: Seine Filmpartnerin ist hier Polanskis Gattin Emmanuelle Seigner. Sie war es bereits in «Le scaphandre...».

Mathieu Amalric: homme-scapandre, ennemi de Bond et double de Polanski

C'est un clin d'œil qui l'a rendu mondialement célèbre. C'était en 2007 dans «Le scaphandre et le papillon», film de Julian Schnabel adapté du bestseller de Jean-Dominique Bauby, dont la vie bascula en 1995 à la suite d'un accident vasculaire. Bauby, alors rédacteur en chef du magazine Elle, se retrouve paralysé de la tête aux pieds. Dans ce corps inerte, seul un œil bouge – cet œil devient son lien avec le monde, avec les autres. Dans le rôle de Jean-Do, Amalric réalise une performance hors norme qui lui vaudra de remporter trois grands prix français d'interprétation, dont le César du meilleur acteur. De lui, Antoine Duplan a écrit dans L'Hebdo: «Avec son visage mobile et son rictus d'idiot sublime, avec sa voix d'autant plus douce que le texte est tranchant et ses yeux fiévreux dont la pesante noirceur laisse entrevoir les abîmes de la folie, Mathieu Amalric habite les personnages qu'il incarne avec une intensité malaisante. Qu'on se souvienne du violoniste borderline de «Rois et reine» ou du fils mal-aimé d'«Un conte de Noël». Vibrion fissuré, semeur de zizanie patenté, naufragé existentiel, cynique et vulnérable, il montre l'ombre et les fêlures. Même dans un second rôle, [...], même dans les grosses machines américaines, il tire son épingle du jeu.»

Au départ pourtant, Amalric rêvait de devenir réalisateur. C'est Arnaud Desplechin qui lance sa carrière d'acteur en lui confiant, en 1992, un rôle dans «La sentinelle». En 2005, alors qu'il entre dans la quarantaine, un certain Steven Spielberg fait appel à lui pour son film «Munich». Dès lors, sa carrière prend une dimension internationale: deux ans plus tard, il est sollicité par Schnabel et, en 2008, Marc Forster l'engage pour camper le méchant face à James Bond dans «Quantum of Solace». Mais, malgré son succès grandissant, Amalric n'a jamais abandonné son rêve. Sa consécration en tant que réalisateur arrive en 2010, grâce à «Tournée», gratifié à Cannes du Prix de la mise en scène. Et, aujourd'hui, quand on le voit dans «La venus à la fourrure», le nouveau Polanski, on ne peut s'empêcher de penser qu'une boucle est bouclée puisque sa partenaire n'est autre qu'Emmanuelle Seigner, la femme de Polanski, avec qui il avait déjà joué dans «Le scaphandre...».

Geri Krebs

Fr/Ve 17/01 // Sa 18/01

ALICE ET MARTIN



André Téchiné, F/E 1998, 124', F/d; Mit Juliette Binoche, Alexis Loret, Mathieu Amalric, Carmen Maura etc.

Martin (Alexis Loret) sucht nach der Flucht aus dem Elternhaus seinen schwulen Halbbruder Benjamin (Mathieu Amalric) in Paris auf. Bei ihm hofft der junge Mann seinen Depressionen zu entkommen. Er verliebt sich in die sensible Violinistin Alice (Juliette Binoche).

Doch die Schatten der Vergangenheit gefährden ihre zarte Liebe...

Martin, la vingtaine, fuit en courant le domicile familial provincial suite à un incident. Après une errance de plusieurs semaines, il trouve refuge chez son demi-frère à Paris. Martin, au physique fort agréable, se fait remarquer dans la rue, avant d'être propulsé sur les podiums. Il tombe éperdument amoureux d'Alice (Juliette Binoche), colocatrice de son demi-frère Benjamin (Mathieu Amalric). Un amour exclusif se tisse entre eux. Mais bientôt, Alice est enceinte, et l'annonce de cette nouvelle plonge Martin dans un terrible tourment. Rongé par la culpabilité, il se croit responsable de la mort de son père...

So/Di 19/01 // Mo/Lu 20/01

ROIS ET REINE



Arnaud Desplechin, F 2004, 150', F/d; Mit Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos, Catherine Deneuve etc.; César 2005 du meilleur acteur pour Mathieu Amalric. Prix Lumières 2005 des meilleurs acteur et actrice pour Mathieu Amalric et Emmanuelle Devos.

Nora, eine Frau Mitte 30, steht kurz vor ihrer Heirat mit einem erfolgreichen Geschäftsmann. Aber nicht den bittet sie, ihren

Sohn aus erster Ehe zu adoptieren – der Vater ist verstorben –, sondern ausgerechnet ihren Ex-Freund Ismaël (Mathieu Amalric), einen durchgeknallten Musiker. Doch dann stirbt ihr Vater an Krebs und wirft mit seiner Abschiedsbeichte Noras Pläne gehörig durcheinander...

D'une part le couronnement de Nora Cotterelle, qui est annoncé au début du film; elle va se marier bientôt avec un homme qui lui convient, enfin! Et d'autre part la déchéance d'Ismaël Vuillard (Mathieu Amalric), qui est interné par erreur dans un asile psychiatrique, et va en sortir en piètre état. Ces deux intrigues se rejoignent au mitan du film, quand Nora vient rendre visite à Ismaël, et lui proposer l'adoption de son fils, Elias. Nous comprenons alors que Nora et Ismaël furent amants il y a quelques années...

Fr/Ve 24/01 // Sa 25/01 // So/Di 26/01

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR



Xavier Giannoli, F 2006, 112', F/d; Mit Gérard Depardieu, Cécile de France, Mathieu Amalric, Patrick Pineau etc.; César 2007 du meilleur son.

Der Sänger Alain (Gérard Depardieu) und die junge Maklerin Marion (Cécile de France) scheinen grundverschieden zu sein: Er lebt ganz für seine Musik, sein Publikum und die nächtlichen Auftritte in den Tanzlokalen der französischen Provinz. Marion gibt sich als moderne Geschäftsfrau, hat ihren Platz in der Welt jedoch noch nicht gefunden. Als Alain sich in Marion verliebt, reagiert sie zunächst irritiert und weicht ihm aus, doch nach und nach bahnen ihm seine Aufrichtigkeit, sein Humor und seine Chansons einen Weg in das Herz der jungen Frau.

Alain a 50 ans. Il est chanteur de bal à Clermont-Ferrand. Il fait aussi les soirées d'entreprise, les inaugurations, mais de moins en moins les mariages, où les jeunes préfèrent les DJ. Alain a les cheveux teints mais sait bien qui il est. Il est mondialement connu à Clermont-Ferrand et cela lui suffit. Marion a 27 ans. Elle travaille dans l'immobilier et vient d'arriver dans la région. Elle a un enfant de quatre ans qu'elle a eu trop tôt avec un homme qu'elle n'aime plus. Elle est perdue quand Alain la rencontre. Pour passer du temps avec elle, il lui fait croire qu'il est à la recherche d'une maison. Ils visitent des maisons vides, ouvrent des portes sur leurs secrets, des volets sur leurs désirs. Bien sûr, il y a les autres...

So/Di 26/01 // Mo/Lu 27/01

ACTRICES



Valeria Bruni Tedeschi, F 2007, 108', F/d; Mit Valeria Bruni Tedeschi, Mathieu Amalric, Noémie Lvovsky, Maurice Garrel etc.; Prix spécial du jury un certain Regard au Festival de Cannes 2007.

Die erfolgreiche Schauspielerin Marcelline steckt mitten in Theaterproben. Bewegung statt Psychologie ist das Credo des eigenwilligen Jungregisseurs (Mathieu Amalric), der seine DarstellerInnen unerbittlich im Kreis über die Bühne jagt. Ebenso unerbittlich vergeht die Zeit auch ausserhalb des Theaters und spätestens der unverblühte Hinweis ihrer Gynäkologin erinnert Marcelline daran, dass sie kurz vor ihrem 40. Geburtstag steht: kinderlos und selbst wie ein staunendes Kind in einer unbegreiflichen Welt, unaufhörlich begleitet von den sarkastischen Vorwürfen ihrer ewig jungen, lebensfrohen Mutter.

Comédienne, Marcelline répète difficilement son rôle de Nathalia Petrovna, l'héroïne de la pièce «Un mois à la campagne» de Tourguéniev. Elle désespère de voir le temps passer et lui impose ses quarante ans et toujours pas d'enfant. Perpétuellement étonnée par le monde qui l'entoure, Marcelline cherche sans relâche à comprendre ce qu'elle fait sur terre en négociant avec la Sainte-Vierge, sa mère, le fantôme de son père ou en volant un baiser au plus jeune des jeunes premiers...



Sa 01/02 // So/Di 02/02

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON



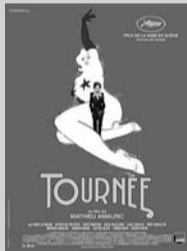
Julian Schnabel, F/USA 2007, 112', F/d; Mit Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marina Hands, Max von Sydow, Marie-Josée Croze etc.; César 2008 du meilleur acteur pour Mathieu Amalric et du meilleur montage. Golden Globe 2008 du meilleur film étranger et du meilleur réalisateur. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2007, etc.

Der 42-jährige Jean-Dominique Bauby, Chef-Redakteur der französischen Modezeitschrift «Elle», erleidet einen Schlaganfall und ist fortan ab dem Hals gelähmt. Obwohl der Sprache nicht mehr mächtig, schafft er es, nur durch Blinzeln eines Auges (Buchstabe für Buchstabe) seine Memoiren zu diktieren. So lässt er nicht nur sein ausschweifendes Leben Revue passieren, sondern teilt auch seine tiefste Gedankenwelt mit...

Atteint du «locked-in syndrome» après un accident vasculaire cérébral, le journaliste Jean-Dominique Bauby (Mathieu Amalric) n'a d'autre possibilité pour communiquer que de cligner de l'œil gauche. Il va apprendre ainsi à dicter des mots, des phrases, des pages entières, un livre dont il a mémorisé chaque phrase, reflet de son état d'esprit cynique, poétique, touchant... Avant son accident, Jean-Dominique Bauby était rédacteur en chef du magazine «Elle». Séducteur, en pleine force de l'âge, il menait plusieurs vies et les réussissait toutes.

So/Di 02/02 // Mo/Lu 03/02

TOURNÉE



Mathieu Amalric, F 2010, 111', F/d; Mit Mathieu Amalric, Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey, Linda Marraccini etc.; Palme de la mise en scène au au Festival de Cannes 2010 et prix FIPRESCI.

Seine Karriere und sein Leben in Frankreich waren am Ende: Ärger, Schulden, Feinde an allen Fronten. Der einstige TV Produzent Joachim (Mathieu Amalric) liess schliesslich Frau und

Kinder zurück, um in den USA einen Neuanfang zu wagen. Und tatsächlich gelingt ihm mit einer New Burlesque Show ein Achtungserfolg, der ihn von einer triumphalen Rückkehr in seine Heimat träumen lässt. Von Hafenstadt zu Hafenstadt tourt er mit seinen bunt schillernden und lebensfrohen Tänzerinnen durch Frankreich. Der grosse Traum von einem extravaganen Tourabschluss in Paris hält diese besondere Schicksalsgemeinschaft am Leben. Doch kaum in Paris angekommen, muss Joachim feststellen, dass längst nicht alle alten Wunden verheilt sind...

Producteur de télévision parisien à succès, Joachim (Mathieu Amalric) avait tout plaqué – enfants, amis, ennemis, amours et remords – pour repartir de zéro en Amérique à l'aube de ses quarante ans. Il revient en France avec une troupe d'effeuilleuses américaines pour une tournée qui doit les mener du Havre à Toulon, en passant par la Charente-Maritime. De port en port, l'humour des numéros et les rondeurs des filles enthousiasment les hommes comme les femmes. Et malgré les hôtels impersonnels, leurs musiques d'ascenseurs et le manque d'argent, les showgirls inventent un monde extravagant de fantaisie, de chaleur et de fêtes. Mais leur rêve d'achever la tournée en apothéose à Paris vole en éclats...

Fr/Ve 07/02 // Sa 08/02

POULET AUX PRUNES



Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, F/D/B 2011, 92', F/d; Mit Mathieu Amalric, Édouard Baer, Maria de Medeiros etc.

Wie seine Geige, so zerbricht auch Nasser-Ali Khans Herz (Mathieu Amalric) als seine Ehefrau in einem Streit sein über alles geliebtes Instrument zerstört. Da die Geige, welche er einst von seinem musikalischen Meister erhielt, irreparabel ist,

beschliesst Nasser-Ali zu sterben und daran kann auch eine Stradivari, die angeblich Mozart persönlich gehört haben soll, nichts ändern. In seiner Verzweiflung und den Tod vor Augen blickt er auf sein Leben und vor allem auf seine unerfüllte Liebe zu Irâne zurück...

Téhéran, 1958. Depuis que son violon tant aimé a été brisé, Nasser Ali Khan (Mathieu Amalric), un des plus célèbres musiciens de son époque, a perdu le goût de vivre. Ne trouvant aucun instrument digne de le remplacer, il décide de se mettre au lit et d'attendre la mort. En espérant qu'elle vienne, il s'enfonce dans de profondes rêveries aussi mélancoliques que joyeuses, qui, tout à la fois, le ramènent à sa jeunesse, le conduisent à parler à Azraël, l'ange de la mort, et nous révèlent l'avenir de ses enfants. Au fur et à mesure que s'assemblent les pièces de ce puzzle, apparaît le secret bouleversant de sa vie: une magnifique histoire d'amour qui a nourri son génie et sa musique...

So/Di 09/02 // Mo/Lu 10/02

VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU



Alain Resnais, F 2012, 115', F/d; Mit Lambert Wilson, Mathieu Amalric, Anne Consigny, Michel Piccoli, Sabine Azéma, Pierre Arditi etc.

Nach dem Tod des gefeierten Theaterautors Antonie d'Anthac erhalten seine Freunde eine Einladung in sein Landhaus. Hier teilt ihnen der Verstorbene per Video seinen letzten Wunsch mit. Alle der versammelten Freunde haben über Jahre in

Antoines Stück «Eurydice» mitgewirkt und sollen für ihn eine letzte Entscheidung treffen. Eine junge Theatertruppe hat einen Mitschnitt ihrer Proben zu «Eurydice» geschickt, um von Antoine die Erlaubnis zur Aufführung zu bekommen. Kaum sehen die Freunde ihre Figuren auf der Leinwand, sind auch sie wieder in ihren Rollen gefangen, aber das bleibt nicht die letzte Überraschung, die an diesem Abend auf sie wartet.

Antoine d'Anthac, célèbre auteur dramatique, convoque par-delà sa mort, tous les amis qui ont interprété sa pièce «Eurydice». Ces comédiens ont pour mission de visionner une captation de cette œuvre par une jeune troupe, la compagnie de la Colombe. L'amour, la vie, la mort, l'amour après la mort ont-ils encore leur place sur une scène de théâtre? C'est à eux d'en décider. Ils ne sont pas au bout de leurs surprises...

Fr/Ve 14/02 // Sa 15/02 // So/Di 16/02 // Mo/Lu 17/02

LA VÉNUS À LA FOURRURE



Roman Polanski, F/PL 2013, 96', F/d; Mit Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner. Nach dem Theaterstück von David Ives.

Ein Theaterregisseur (Mathieu Amalric) plant, Leopold von Sacher-Masochs Novelle «Venus im Pelz» auf die Bühne zu bringen. Dafür sucht er langwierig nach einer passenden Hauptdarstellerin. Viele hoffnungsvolle Schauspielerinnen

sprechen bei ihm vor, doch sie besitzen alle gewisse Charaktereigenschaften, die der Regisseur absolut nicht akzeptieren kann. Als ganz zum Schluss eine neue Darstellerin (Emmanuelle Seigner) hereinplatzt, verkörpert sie jede einzelne dieser Eigenschaften: Sie ist bedürftig, plump, fügsam und verzweifelt. Nach und nach dreht sie jedoch den Spieß um und ehe er sich versieht, besitzt sie völlige Macht über ihn, ganz wie in der literarischen Vorlage...

Seul dans un théâtre parisien après une journée passée à auditionner des comédiennes pour la pièce qu'il s'apprête à mettre en scène, Thomas (Mathieu Amalric) se lamente au téléphone sur la piètre performance des candidates. Pas une n'a l'envergure requise pour tenir le rôle principal et il se prépare à partir lorsque Vanda surgit, véritable tourbillon d'énergie aussi débridée que délurée. Vanda incarne tout ce que Thomas déteste. Elle est vulgaire, écervelée, et ne reculerait devant rien pour obtenir le rôle. Mais un peu contraint et forcé, Thomas la laisse tenter sa chance et c'est avec stupefaction qu'il voit Vanda se métamorphoser...



Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances

Fr/Ve 31/01

Carte Blanche im Rahmen der Ausstellung «Barbara Probst» im Kunsthaus CentrePasquArt / Carte blanche dans le cadre de l'exposition «Barbara Probst» au Centre d'art CentrePasquArt

RASHOMON (DAS LUSTWÄLDCHEN)



Akira Kurosawa, Japan 1950, 88', 0v/d,f; Mit Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Takashi Shimura, Minoru Chiaki etc.; Venedig 1951, Goldener Löwe. Oscar 1952, Bester ausländischer Film.

Der Film zeigt vier Versionen derselben Geschichte: eines Überfalls, den ein Räuber auf einen reisenden Samurai und dessen Frau verübt hat. Die Versionen, von verschiedenen Zeugen vorgetragen, widersprechen einander. Die Wahrheit kommt nicht an den Tag, aber die gute Tat eines Holzfällers, der sich eines ausgesetzten Kindes annimmt, gibt am Ende eine Antwort, die die Frage nach der Wahrheit hinfällig werden lässt. «Rashomon» leitet die Reihe der Meisterwerke ein, die Akira Kurosawa auch im Ausland bekannt machten.

Kyoto, XIe siècle. Sous le portique d'un vieux temple en ruines – le portique de Rashomon – trois hommes s'abritent de la pluie: un jeune moine, un vieux bûcheron et un passant. Les guerres et les famines font rage. Pourtant, le moine et le bûcheron sont plus terrifiés encore par le procès auquel ils viennent d'assister. Ils sont si troublés qu'ils vont obliger le troisième voyageur à écouter le récit de ce procès: celui d'un célèbre bandit accusé d'avoir violé une jeune femme et tué son mari, un samouraï.