

FINE FILMS SINCE 1988
 1988 **25** 2013
 LOOK NOW!
 FINE FILMS FOREVER

CARTE BLANCHE OFFERTE À BEA CUTTAT

Als Filmverleiherin kann einen Bea Cuttat zur Verzweiflung treiben. Die Frau lässt nicht locker. Ihre Filme sind ihre Kinder, und wenn mich eines nicht begeistert, dann nimmt sie das persönlich. Das kann einem auch mit anderen Filmverleihern passieren. Aber bei denen zweifle ich dann eher an ihrem Verstand als an meinem. Eigentlich ist Bea Cuttat gar keine Filmverleiherin. Filmverleiher balgen sich an Festivals um erfolgversprechende Titel. Bea Cuttat verliebt sich in jene, welche den anderen Angst einjagen. Dann bringt sie sie nach Hause und erklärt uns allen, dass diese Filmbiester nicht beißen würden, man müsse sie verstehen, sie wollten doch nur spielen. Also streichelt man sie zaghaft. Und wird gebissen. Bea Cuttat hat Filme mit Biss. Es kommt nicht von ungefähr, dass die Frau einmal Buchhändlerin war. Auch das sind Menschen, welche nicht Produkte verkaufen, sondern Welten vermitteln, Träume öffnen. Aber weil Bea Cuttat nur mit Kryptonit (oder durch einen Fahrradunfall) zu bremsen ist, und weil sie dem Film und den Filmemacherinnen und Filmemachern völlig verfallen ist, sitzt sie nicht im Laden und hofft auf Kundschaft. Sie veranstaltet bleibende Ereignisse an wechselnden Orten. Bea Cuttat ist ein Impresario. Sie ist Rockstar, Supergroupie und Big Bad Mama in Personalunion.

Michael Sennhauser, Filmredaktion SRF 2 Kultur

Comme distributrice, Bea Cuttat est capable d'en pousser plus d'un à bout. Quand Madame a une idée, elle n'en démord pas. Ses films sont ses enfants et, quand il y en a un qui ne me plaît pas, elle se sent personnellement visée. Il arrive que d'autres distributeurs réagissent comme ça. La différence c'est qu'alors, je doute plus de leur capacité de jugement que de la mienne. Au fond, Bea Cuttat n'a rien d'une distributrice. Elle ne fait pas campagne dans les festivals pour obtenir des titres prometteurs. Elle, ce qui l'attire, ce sont les films qui font peur aux autres. Une fois rentrée à la maison avec eux, elle nous explique que ces petits monstres ne vont pas nous mordre, qu'il faut simplement les apprivoiser et que la seule chose qui les intéresse, c'est qu'on les regarde jouer. Alors on les caresse – craintivement. Et on se fait mordre. Car Bea Cuttat a des films qui ont du mordant. Ce n'est pas un hasard si elle a été libraire. Les libraires font, eux aussi, partie de ces gens qui ne cherchent pas à vendre des produits, mais à faire découvrir des univers et éclore des rêves. Mais comme il n'y a que la kryptonite (ou un accident de vélo) qui peut la freiner et qu'elle est complètement accro au cinéma et à ceux qui le font, Bea Cuttat ne reste pas assise dans son commerce à attendre le chaland. Elle organise des événements qui perdurent à des endroits qui changent. Bea Cuttat est impresario. C'est à la fois une rockstar, une supergroupie et Big Bad Mama.

Michael Sennhauser, critique de cinéma à Radio SRF 2 Kultur

LOOK NOW!

03/05 – 03/06/13

Fr/Ve 03/05 20h30 **TABU** (Vorpremiere / Avant-Première)
 Miguel Gomes, Portugal 2012, 118', Ov/d,f

Sa 04/05 20h30 **WINTER'S BONE**
 So/Di 05/05 20h30 Debra Granik, USA 2010, 100', E/d,f

Zum Internationalen Tag der Hebammen /
 À l'occasion de la Journée internationale de la sage-femme
 So/Di 05/05 10h30 **FREEDOM FOR BIRTH**
 Toni Harman, Alex Wakeford, GB 2012, 60', E/d
 Einführung / Introduction: Ursula Schüpbach
 Eintritt frei, Kollekte / Entrée libre, collecte

So/Di 05/05 18h00 **CinéPlateau:**
 Bea Cuttat erzählt aus ihrem Leben als Filmverleiherin /
 Bea Cuttat parle de sa vie de distributrice
 Moderation: Thomas Allenbach
 Anschliessend / débat suivi d'un apéro

Mo/Lu 06/05 20h30 **SONGS FROM THE SECOND FLOOR** (SANGER FRAN ANDRA VANINGEN)
 Roy Andersson, Schweden 2000, 98', Ov/d,f

Fr/Ve 10/05 20h30 **BUFFALO '66**
 Sa 11/05 20h30 Vincent Gallo, USA 1998, 110', E/d,f

So/Di 12/05 17h30 **POST TENEBRAS LUX**
 20h30 Carlos Reygadas, F/NL/Mexiko, 118', Ov/d,f
 Mo/Lu 13/05 20h30

Fr/Ve 17/05 20h30 **RAIN**
 Sa 18/05 20h30 Christine Jeffs, Neuseeland 2001, 92', E/d,f

So/Di 19/05 18h00 **SOMERSAULT**
 19/05 20h30 Cate Shortland, Australien 2004, 106', E/d,f
 Mo/Lu 20/05 20h30

Fr/Ve 24/05 20h30 **SHOTGUN STORIES**
 Sa 25/05 20h30 Jeff Nichols, USA 2007, 92', E/d,f

So/Di 26/05 18h00 **GODS AND MONSTERS**
 Bill Condon, USA 1998, 105', E/d,f

So/Di 26/05 20h30 **OPEN HEARTS** (ELSKER DIG FOR EVIGT)
 Mo/Lu 27/05 20h30 Susanne Bier, Dänemark 2002, 113', Ov/d,f

Fr/Ve 31/05 20h30 **TOGETHER** (TILLSAMMANS)
 Sa 01/06 20h30 Lukas Moodysson, Schweden 2000, 105', Ov/d,f

So/Di 02/06 18h00 **GODS AND MONSTERS**
 Bill Condon, USA 1998, 105', E/d,f

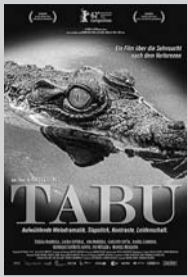
So/Di 02/06 20h30 **ATMEN**
 Mo/Lu 03/06 20h30 Karl Markovics, Österreich 2011, 90', D/d,f



FILMPODIUMBIELBIENNE

Fr/Ve 03/05

TABU (Vorpremiere / Avant-première)



Miguel Gomes, Portugal 2012, 118', Ov/d,f; Mit Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira, Carloto Cotta, Enrique Espirito Santo, Isabel Cardoso etc.

Ein Film über die Sehnsucht nach dem Verlorenen... Die alte Portugiesin Aurora und ihre kapverdische Haushälterin Santa leben Tür an Tür mit Pilar, deren Lebensinhalt es ist, Gutes zu tun. Was ihr kaum jemand dankt, schon gar nicht die notorisch misstrauische Aurora, die ihren Lebensabend damit verbringt, ihr knapp gewordenes Geld im Casino von Estoril zu verspielen. Als die alte Frau stirbt, gerät Pilar auf die Spur eines alten Liebhabers von Aurora.

Aurora, octogénaire au fort tempérament, n'en finit pas de se lamenter auprès de son aimable voisine, de se montrer injuste avec sa femme de ménage noire et de déplorer que sa fille ne vienne plus la voir à Lisbonne. Quand elle meurt, sa voisine découvre le passé de la vieille dame marqué par une tragique et merveilleuse histoire d'amour au cœur de l'Afrique colonisée d'ailleurs. Cette histoire débute ainsi: «Aurora avait une ferme en Afrique au pied du Mont Tabu...». Construit en deux parties, le film peint d'abord une société qui se complaît dans la nostalgie d'un paradis perdu. Loin de la grisaille du présent, il révèle ensuite ce paradis qui ne peut exister que dans les souvenirs. S'ouvre alors un chapitre romanesque, fait d'aventures et d'amours charnelles, transgressives et passionnées.

Sa 04/05 // So/Di 05/05

WINTER'S BONE



Debra Granik, USA 2010, 100', E/d,f; Mit Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan, Dale Dickey, Sheryl Lee etc.; Sundance Film Festival 2010, Grosser Preis der Jury.

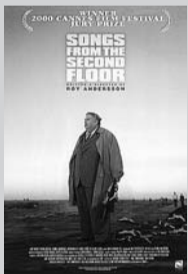
Tief in den Ozark-Bergen in Missouri macht sich die junge Ree auf den Weg, ihren verschwundenen Vater zu finden. Viel Zeit bleibt ihr nicht. Ohne ihren Vater, der das Haus als Kautions hinterlegt hat, droht die

Familie alles zu verlieren. Dass ihr Vater in kriminelle Machenschaften verwickelt war, weiss jeder. Aber keiner will ihn gesehen haben. Ree trifft bei ihren Nachforschungen auf eine Mauer des Schweigens und riskiert ihr Leben, um ihre Familie zu retten. Unbeirrbar und aufrichtig kämpft sie sich durch ein schier unüberwindliches Gestrüpp aus Lügen, Ausflüchten und Bedrohungen. Und je näher die resolute junge Frau der Spur ihres Vaters kommt, desto gefährlicher wird ihre Suche. Gefilmt vor Ort in der wilden, unberührten Natur Missouris, entwickelt «Winter's Bone» mit atmosphärischen Bildern einen Sog, dem man sich nicht entziehen kann.

Ree Dolly a 17 ans. Elle vit seule dans la forêt des Ozarks avec son frère et sa sœur dont elle s'occupe. Quand son père sort de prison et disparaît sans laisser de traces, elle n'a d'autre choix que de se lancer à sa recherche sous peine de perdre la maison familiale, utilisée comme caution. Ree va alors se heurter au silence de ceux qui peuplent ces forêts du Missouri. Mais elle n'a qu'une idée en tête: sauver sa famille. Un thriller dense et haletant sur une jeune femme qui se bat sans relâche pour ses droits et pour sa famille.

Mo/Lu 06/05

SONGS FROM THE SECOND FLOOR (SANGER FRAN ANDRA VANINGEN)



Roy Andersson, Schweden 2000, 98', Ov/d; Mit Lars Nordh, Stefan Larsson, Lucio Vucino, Torbjörn Fahlström, Tommy Johansson, Hanna Eriksson etc.; Cannes 2000, Preis der Jury.

Eines Abends, irgendwo in unseren Breitengraden, ereignen sich seltsame Dinge, die sich ohne ersichtliche Logik aneinanderreihen: Ein Angestellter wird auf erniedrigende Art und Weise entlassen, ein Immigrant wird auf offener Strasse gewalttätig angegriffen, ein Zauberkünstler verpatzt jämmerlich seine Nummer... Von dieser eigenartigen Personengalerie hebt sich ein Mann ab: Karl, das Gesicht voller Asche. Er hat seinen Möbelladen in Brand gesteckt, um von der Versicherung Geld zu kassieren. Diese Nacht findet niemand Schlaf. Am nächsten Tag machen sich die Anzeichen eines bevorstehenden Chaos bemerkbar. Die Verwaltungsräte beginnen, verrückt zu spielen, in der Stadt entstehen monströse Verkehrsstauungen. Und während zu Beginn dieses Jahrtausends alles aus den Fugen gerät, wird sich Karl nach und nach bewusst, wie absurd die Welt ist und wie schwierig es ist, ein Mensch zu sein...

Un soir, quelque part dans notre hémisphère, une série d'événements étranges s'enchaînent sans logique apparente: un employé se fait licencier de façon humiliante, un immigré est violemment agressé en pleine rue, un magicien rate lamentablement son tour... De cette galerie de personnages singuliers se détache Karl, au visage couvert de cendres: il vient de mettre le feu à son magasin de meubles afin de toucher la prime d'assurance. Cette nuit-là, personne ne réussit à dormir. Le lendemain, les signes d'un chaos imminent commencent à apparaître. La folie gagne les conseils d'administration, la ville est en prise à des embouteillages monstres. Alors qu'en ce début de millénaire tout fout le camp, Karl prend peu à peu conscience de l'absurdité du monde et réalise combien il est difficile d'être humain...

Fr/Ve 10/05 // Sa 11/05

BUFFALO '66



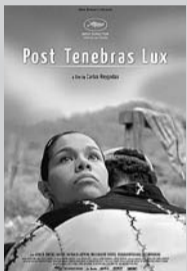
Vincent Gallo, USA 1998, 110', E/d,f; Mit Vincent Gallo, Christina Ricci, Ben Gazzara, Anjelica Huston, Kevin Corrigan, Mickey Rourke, Rosanna Arquette, Jan-Michael Vincent etc.

An einem kalten Wintermorgen wird Billy Brown aus dem Gefängnis entlassen – nachdem er fünf Jahre unschuldig gesessen hat. Er wird diese Sache noch regeln. Jetzt muss er aber erst mal pinkeln. Von einem Münztelefon in einem Tanzstudio, in das er auf der verzweifelten Suche nach der Toilette zufällig hineingestolpert ist, ruft er seine Eltern an. Er hat ihnen nichts von seiner Gefängnisstrafe erzählt. Billy soll vorbeikommen und seine Frau Wendy mitbringen, von der er ihnen geschrieben hat. Billy ist in Not, es gibt keine Ehefrau. Da fällt sein Blick auf eine junge Tänzerin, Layla. Kurz entschlossen kidnappt er das junge Mädchen und zwingt sie, sich als seine Frau auszugeben. Sie soll ihn zu Hause gut dastehen lassen, sonst könne sie was erleben, meint Billy kurz angebunden. Doch Billys Eltern sind völlig uninteressiert an ihrem Sohn – Layla hingegen hat es ihnen angetan...

Lorsque, par un matin glacial, Billy Brown est libéré de la prison de Buffalo, il n'a plus devant lui que le vide et l'amertume laissés par cinq ans d'absence. Pour rendre visite à ses parents, à qui il a menti tout ce temps sur la nature de sa disparition, Billy va kidnapper une jeune femme, Layla, et l'obliger à jouer le rôle de l'épouse fictive qui lui a jusqu'à présent servi d'alibi dans ses lettres...

So/Di 12/05 // Mo/Lu 13/05

POST TENEBRAS LUX



Carlos Reygadas, F/NL/Mexiko 2012, 118', Ov/d,f; Mit Adolfo Jimenez Castro, Nathalia Acevedo, Willebaldo Torres, Eleazar Reygadas, Rut Reygadas etc.; Cannes 2012, Preis für die Beste Regie.

Juan und Natalia sind ein offensichtlich wohlhabendes Paar mit zwei kleinen Kindern, Rut und Eleazar, die sich ein schönes Anwesen auf dem Land gekauft haben, um dort zu leben. Während die Kinder das Leben

in der Natur geniessen, gibt es Brüche in der Beziehung der Eltern, Missverständnisse, Vorwürfe, die sich vor allem immer wieder um das Sexualleben der beiden drehen, das Juan als langweilig und lustlos empfindet. Ausserdem zeigt Juan manchmal seltsame Anwandlungen, auf die Hunde einzuprügeln, die zum Anwesen gehören – und zwar bevorzugt auf eines der Tiere, jenes, das er am meisten liebt. Die Sehnsucht nach einer Idylle und nach einem Leben in Harmonie mit der Natur erweist sich als trügerisch, denn das Haus wird (im ganz wörtlichen und bildhaften Sinne) von einem Dämon heimgesucht.

Une jeune famille aisée s'installe loin de la ville à la lisière d'une immense forêt. Depuis la naissance de leurs deux enfants, le couple peine à se retrouver, comme s'il avait laissé le diable entrer dans sa demeure. Alliance unique de contemplation sensuelle et d'éblans visionnaires, «Post Tenebras Lux» est un tableau expressionniste et largement autobiographique dans lequel Carlos Reygadas nous invite à plonger dans les ténèbres de l'humanité à la recherche éperdue de la lumière.

Fr/Ve 17/05 // Sa 18/05

RAIN



Christine Jeffs, Neuseeland 2001, 92', E/d,f; Mit Alicia Fulford-Wierzbicki, Sarah Peirse, Marton Csokas, Alistair Browning, Aaron Murphy etc.

Die dreizehnjährige Janey bringt den Sommer mit ihrer Familie an einem paradiesischen Strand – Neuseeland 1972. Janey erblüht zur Lolita. Ihre Mutter Kate hat die reife Schönheit einer griechischen Göttin, doch sie fürchtet, ihre sexuelle Anziehungskraft zu verlieren. Ed, schon etwas verwitweter, ist seinen Kindern ein liebevoller Vater. Doch wenn er sich um seine Frau bemüht, weist sie ihn ab. So ertränkt er seinen Kummer – und sie ihren Liebeshunger – in Bourbon und Strandparties. Janey und ihr süsser kleiner Bruder Jim bleiben sich selbst überlassen. Sie tollen fröhlich herum, er lernt von ihr schwimmen, sie probiert die erste Zigarette, den ersten Drink, den ersten Kuss... Angesiedelt in atemberaubender Landschaft und belebt von subtiler Spannung, erinnert der Film – auch durch den Einsatz von Licht und Musik – ein wenig an die frühen Werke Jane Campions.

Durant l'été 1972, la famille Phelon s'installe dans sa maison au bord de l'eau pour la durée des vacances. Janey, 13 ans, découvre le pouvoir naissant de sa sexualité, les choix et les possibilités offertes par l'entrée dans l'âge adulte. Elle prend petit à petit conscience de l'échec du mariage de ses parents et critique de plus en plus ouvertement l'attitude provocatrice de sa mère, Kate, qui sent sa vie lui échapper. Quand Cady, un photographe, fait son entrée, il suscite la convoitise de la mère et de la fille...

So/Di 19/05 // Mo/Lu 20/05

SOMERSAULT

Cate Shortland, Australien 2004, 106', E/d,f; Mit Abbie Cornish, Sam Worthington, Lynette Curran, Erik Thomson, Hollie Andrew etc.; Australian Film Institute 2004, 13 Auszeichnungen etc.

Nicht alleine, aber trotzdem manchmal einsam, wohnt die 16-jährige Heidi zusammen mit ihrer Mutter und deren Freund in einer australischen Kleinstadt. Eigentlich sucht sie nach Liebe und emotionaler Geborgenheit, findet aber nur kurzlebige sexuelle Abenteuer, die sie nicht glücklicher machen. Nach einem heftigen Streit mit ihrer Mutter verschwindet Heidi von zuhause und



schlüpft in einem Wintersportort in den Snowy Mountains südlich von Canberra unter. Sich dort zu verstecken ist ihr Befreiungsschlag – endlich niemand, dem sie Rechenschaft ablegen muss, niemand, der ihr sagt, wann sie zuhause sein muss, niemand, der sie noch für ein kleines Mädchen hält. Ihre neue Freiheit geniesst sie anfangs ausgiebig und sehr freizügig in den Bars der Stadt.

À 16 ans, Heidi collectionne les aventures sexuelles pour pallier le manque d'affection de sa mère et l'absence de son père. A la suite d'une violente dispute, elle quitte le domicile familial et se réfugie dans une station de ski de Lake Jindabyne. Sans aucune ressource, elle est obligée de lutter pour subvenir à ses besoins. Jusqu'à sa rencontre avec Joe, le fils d'un riche fermier, avec qui elle noue une relation complexe... C'est au cours de cette escapade qu'elle découvre le véritable sens de l'amour, de la famille et de l'amitié.

Fr/Ve 24/05 // Sa 25/05

SHOTGUN STORIES



Jeff Nichols, USA 2007, 92', E/d,f; Mit Michael Shannon, Douglas Ligon, Barlow Jacobs, Glenda Pannell, David Rhodes etc.; Venedig 2007, FIPRESCI-Preis.

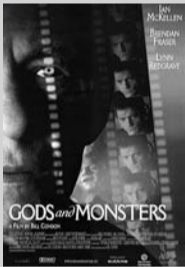
Ein Vater verlässt seine Familie. Seinen Söhnen hat er nie richtige Namen gegeben, sie heissen Son, Boy, Kid. Nur der Hund hat einen richtigen Namen. Freunde haben die Brüder nicht, die drei sind jeder sehr für sich; und sind

sie zusammen, bleiben sie unter sich. Auch die Freundinnen können kaum eindringen in diese Männergesellschaft, in der Entscheidungen mit einem Kopfnicken gefällt und Streits mit zwei Worten für beendet erklärt werden. Der Vater heiratet wieder und zeugt vier weitere Söhne, denen er richtige Namen gibt. Während es die neue Familie zu einigem Wohlstand bringt, lernen die Zurückgelassenen zu hassen – Son, Kid und Boy verfehlen sich mit ihren vier Halbbrüdern, aufgestachelt von der Mutter und von Gerüchten, die sie zutiefst kränken...

Dans une petite ville du sud de l'Arkansas, trois frères âgés d'une vingtaine d'années, n'ont plus aucun contact avec leur père depuis que ce dernier les a abandonnés. Le père s'est remarié et a eu d'autres enfants. Quand il meurt, les conflits étouffés depuis des années éclatent entre les demi-frères, déclenchant une spirale de violence mortelle. «Shotgun Stories» est comme le titre d'une chanson country réussie: répétitive sans que l'on s'en lasse, sèche comme la guitare du même nom, mélancolique à souhait, crève-cœur comme on aime.

So/Di 26/05 // So/Di 02/06

GODS AND MONSTERS



Bill Condon, USA 1998, 105', E/d,f; Mit Ian McKellen, Brendan Fraser, Lynn Redgrave, Lolita Davidovich, David Dukes, Pamela Salem, Jack Betts, Rosalind Ayres etc.; Oscar für das Beste Drehbuch; Golden Globe für Lynn Redgrave, Beste Nebendarstellerin.

Der gutaussehende Clayton Boone hat einen neuen Job als Gärtner bei einem älteren Herrn. Erst nach und nach erfährt er, dass dieser zurückgezogen lebende Exzentriker kein Geringerer als James Whale ist, der Regisseur der genialen Horrorklassiker «Frankenstein» und «The Bride of Frankenstein». Der «King of Horror» – der von der feinen Gesellschaft Hollywoods wegen seiner bereits in den 30er Jahren offen eingestandenen Homosexualität angefeindet worden ist – hat mit dem Film aufgehört und sich der Malerei zugewandt. Whale ist begeistert von der maskulinen Schönheit des jungen Gärtners und versucht sich auch an einigen Porträt-Skizzen – was Clayton anfänglich leicht irritiert. Zwischen den beiden Männern entwickelt sich nach und nach eine Zuneigung, die zu einer vertrauensvollen beidseitigen Offenheit führt...

Le beau Clayton Boone vient d'être engagé comme jardinier chez un monsieur d'un certain âge. Petit à petit, il se rend compte que ce vieil excentrique qui mène une vie retirée n'est autre que James Whale, le réalisateur de «Frankenstein» et «The Bride of Frankenstein». Whale, qui avait été la bête noire de la bonne société hollywoodienne en raison de son homosexualité ouvertement affichée dans les années trente déjà, a mis fin à sa carrière de cinéaste pour se consacrer à la peinture. Émerveillé par la beauté virile du jeune jardinier, il parvient à le convaincre de poser pour lui. Progressivement, il se développe entre les deux hommes une relation de tendresse et de confiance qui aide Whale à aborder avec sérénité les souvenirs qui le tourmentent...

So/Di 26/05 // Mo/Lu 27/05

OPEN HEARTS (ELSKER DIG FOR EVIGT)



Susanne Bier, Dänemark 2002, 113', Ov/d,f; Mit Sonja Richter, Mads Mikkelsen, Nicolaj Lie Kaas, Paprika Steen, Stine Bjerregaard, Niels Olsen, Birthe Neumann etc.

Was passiert, wenn das Schicksal genau dann zuschlägt, wenn man sich gerade dazu entschlossen hat, im Leben «Nägel mit Köpfen» zu machen? «Open Hearts» erzählt die Geschichte von vier Menschen, die plötzlich und unvorbereitet auf die Zerbrechlichkeit des Lebens und die Macht der Liebe treffen. Ein Film über die Versprechen, die wir nicht halten können und über das Leben, das sich nicht planen lässt. Und ein Film über die Verantwortung, die wir für die Menschen haben, die wir lieben. Scharfsichtig, tiefgehend und ergreifend – Susanne Biers Dogma-Film «Open Hearts» ist ein

Juwel. Der Blick auf die seltsamen Wege, über die die Liebe bisweilen in die Leben der Menschen tritt, ist sowohl realistisch als auch zutiefst menschlich.

Que se passe-t-il quand le destin frappe juste au moment où on décide de mettre de l'ordre dans sa vie? «Open Hearts» raconte l'histoire de quatre personnes confrontées brutalement à la fragilité de la vie et à la force de l'amour. Un film sur les promesses que nous sommes incapables de tenir et sur la vie qui se refuse à toute planification. Un film sur notre responsabilité envers ceux que nous aimons.

Fr/Ve 31/05 // Sa 01/06

TOGETHER (TILLSAMMANS)



Lukas Moodysson, Schweden 2000, 105', Ov/d; Mit Lisa Lindgren, Michael Nyqvist, Gustav Hammarsten, Anja Lundkvist, Jessica Liedberg, Ole Norell, Shanti Roney, Sam Kessel etc.

Schweden in den 70ern, eine Zeit vor unserer Zeit. Es gibt weder Internet noch Intimrasur, dafür aber einen unbändigen Glauben daran, dass man die Welt verändern muss (müsste).

Man lebt, als echter Hippie, in einer Kommune, züchtet selbst Gemüse, tanzt aus Freude über den Tod General Francos mit den Kindern Ringelreihen. Wichtigste Accessoires sind handbemalter VW-Bus, Räucherstäbchen und Strickpullover; Mao, Baader und Meinhof liefern den theoretischen Unterbau. Political Correctness ist das höchste Gut, Fernsehen tabu, Fleisch essen sowieso. Dafür wird viel diskutiert, freie Liebe gemacht, und übers freie Liebe machen diskutiert. Oft wird zuviel Rotwein getrunken. Und Homosexualität ist letztlich auch nur eine Frage der richtigen Überzeugung...

Stockholm, dans les années 70. Une communauté hippie vit dans une promiscuité insouciance et joyeuse où les couples se font et se défont, ne mangent jamais de viande et ont juré la perte au Grand Capital. Un beau jour, une jeune femme, lassée des violences répétées de son mari, débarque avec ses deux enfants. Son arrivée imprévue va bouleverser la vie des uns et des autres.

So/Di 02/06 // Mo/Lu 03/06

ATMEN



Karl Markovics, Österreich 2011, 90', D/d,f; Mit Thomas Schubert, Karin Lischka, Georg Friedrich etc.; Cannes 2011: Label Europa Cinemas; Sarajevo Film Festival 2011, Bester Film, Bester Schauspieler: Thomas Schubert; Goldenes Auge 2011, Bester deutschsprachiger Spielfilm.

Der junge Roman K. hat aufgrund seiner Erfahrungen mit dem Leben seine eigenen Bedürfnisse auf ein Minimum

beschränkt. Jetzt steht er kurz vor seiner möglichen vorzeitigen Entlassung aus der Jugendhaft und muss sich in einem Freigängerjob bewähren. Roman hat eigentlich schlechte Karten – verschlossen, einzelgängerisch, ohne familiären Anschluss, scheint er für die Welt draussen nicht gerade der geeignetste Kandidat – doch dann fasst er Mut und bewirbt sich beim Bestatungsamt in Wien. Und ausgerechnet hier lernt er langsam wieder frei zu atmen, die Wahrheit über sich zu erfahren und mit der Vergangenheit Frieden zu schliessen. Die erste Regiearbeit des bekannten österreichischen Schauspielers Karl Markovics ist eine überraschend leichtfüssig, lakonisch und filmisch grandios erzählte Befreiungsgeschichte.

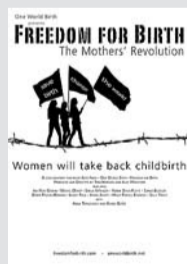
Roman Kogler, 18 ans, a déjà purgé la moitié de sa peine dans un centre de détention pour mineurs et pourrait être libéré sur parole. Il a cependant peu de chances: il n'a aucune famille et ne s'adapte pas en société. Après de nombreuses tentatives, il trouve un travail de réinsertion à la morgue de Vienne. Un jour, il tombe sur le cadavre d'une femme qui porte son nom de famille. Même s'il découvre vite que ce n'est pas sa mère, Roman part alors à la recherche de son passé et de sa mère.

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances

So/Di 05/05

Zum Internationalen Tag der Hebammen / A l'occasion de la Journée internationale de la sage-femme

FREEDOM FOR BIRTH



Toni Harman, Alex Wakeford, GB 2012, 60', E/d

Mit der Geburt ihres Kindes wurde das Filmemacher-Paar dafür sensibilisiert, wie fremdbestimmt eine Geburt heute ist. Oftmals erschweren unnötige Eingriffe die Entscheidungsfreiheit der Mütter. Im Film ist der Fall einer ungarischen Hebamme dargestellt, die zu einer

Haftstrafe verurteilt wurde, weil sie hausgeburtlich tätig war, sowie der Fall einer ungarischen Mutter, die den Staat verklagte, weil dieser ihr verbot, zu Hause mit ihrer Hebamme zu gebären. Der Fall wurde an den europäischen Gerichtshof für Menschenrechte gebracht und die Mutter hat Recht bekommen.

En décembre 2010, suite à une plainte d'une citoyenne hongroise, un arrêt de la Cour Européenne des Droits de l'Homme s'est prononcé en faveur du «droit relatif à la décision de devenir parent qui inclut le droit de choisir les circonstances de l'accouchement», obligeant ainsi les Etats à garantir l'accès à des accouchements extra-hospitaliers et à les décriminaliser. Ce film retrace le combat de cette mère et l'histoire d'une obstétricienne et sage-femme hongroise, condamnée par un tribunal à une peine de prison parce qu'elle pratiquait des accouchements à domicile.