

MUSIKFILME

LA MUSIQUE AU CINÉMA

03/06 - 05/07/16



Fr/Ve 03/06 20h30
 Sa 04/06 20h30
 So/Di 05/06 18h00
 20h30
 Mo/Lu 06/06 18h00
 20h30
 Di/Ma 07/06 18h00
 20h30

JANIS: LITTLE GIRL BLUE

Amy Berg, USA 2015, 103', E/d,f

Fr/Ve 10/06 20h30
 Sa 11/06 20h30
 So/Di 12/06 18h00
 20h30

NO LAND'S SONG

Ayat Najafi, D/F 2016, 95', Ov/d

Mo/Lu 13/06 18h00
 20h30
 Di/Ma 14/06 18h00
 20h30

IMAGINE WAKING UP TOMORROW AND ALL MUSIC HAS DISAPPEARED

Stefan Schwietert, GB/D/CH 2015, 83', E/d,f

Fr/Ve 17/06 20h30
 Sa 18/06 20h30
 So/Di 19/06 18h00
 20h30

AS I OPEN MY EYES

(À PEINE J'OUVRE LES YEUX)
 Leyla Bouzid, F/B/Tunesien 2015, 102', Ov/f

Mo/Lu 20/06 18h00
 20h30
 Di/Ma 21/06 18h00
 20h30

SWING IT KIDS

Fabian Kimoto, USA/CH/JP/RA 2015, 81', Ov/d,f

Fr/Ve 24/06 20h30
 Sa 25/06 20h30
 So/Di 26/06 18h00
 20h30

WHIPLASH

Damien Chazelle, USA 2014, 107', E/d,f

Mo/Lu 27/06 18h00
 20h30
 Di/Ma 28/06 18h00
 20h30

MELODY OF NOISE

Gitta Gsell, CH 2016, 86', Ov/d,f

Fr/Ve 01/07 20h30
 Sa 02/07 20h30
 So/Di 03/07 18h00

B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST BERLIN 1979-1989

Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck, Heiko Lange, D 2015, 92', D,E/f

So/Di 03/07 20h30
 Mo/Lu 04/07 17h30
 20h30
 Di/Ma 05/07 17h30
 20h30

AMY - THE GIRL BEHIND THE NAME

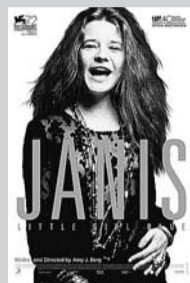
Asif Kapadia, GB 2015, 128', E/d,f





Fr/Ve 03/06 // Sa 04/06 // So/Di 05/06 //
Mo/Lu 06/06 // Di/Ma 07/06

JANIS: LITTLE GIRL BLUE



Amy Berg, USA 2015, 103', E/d,f;
Mit Janis Joplin, Cat Power, Karleen Bennett, Laura Joplin, Michael Joplin etc.

Janis Joplin war nicht nur eine der einflussreichsten Rockkünstlerinnen der Welt und eine Göttin des Gesangs. Sie inspirierte auch eine ganze Generation und eroberte neues Terrain für weibliche Rocksängerinnen nach ihr. Neben all ihren turbulenten Liebesaffären und ihrer Drogensucht gab es eine Konstante: Sie war bis zu ihrem herzzerreissenden Tod im Alter von 27 Jahren komplett ihrer Musik ergeben. Janis erzählt ihr eigenes Leben durch die Briefe, die sie ihrer Familie, ihren Freunden und Liebhabern schrieb. Chan Marshall (Cat Power) leiht ihre raue Südstaaten-Stimme den Lesungen der schmerzhaft intimen Briefe von Janis im Film. Regisseurin Amy Berg zeigt Janis' Rock'n'Roll-Persönlichkeit und enthüllt die sanfte, vertrauensvolle, sensible, aber auch starke Frau hinter der Legende.

On l'a qualifiée de nouvelle Aretha Franklin. Janis Joplin était surtout elle-même: une artiste écorchée vive. Vilain petit canard au lycée, elle aurait voulu être jolie et plaire aux garçons. Elle intègre une chorale dont elle se fait renvoyer: trop rebelle, à l'image de son parcours dans la musique. Elle quitte le Texas où elle étouffe pour aller à San Francisco, ville où les talents et les idées peuvent s'exprimer. Elle y rencontre un groupe avec lequel elle connaît ses premiers succès. Le festival pop de Monterey est un tournant et lui permet d'accéder à la célébrité. Une gloire qu'elle recherchait mais qui fragilise une femme ambitieuse et vulnérable...

Fr/Ve 10/06 // Sa 11/06 // So/Di 12/06

NO LAND'S SONG



Ayat Najafi, D/F 2016, 95', Ov/d;
Mit Sara Najafi, Parvin Namazi, Sayeh Sodeyfi, Elise Caron, Jeanne Cherhal, Emel Mathlouthi etc.; Montreal 2014, Bester Dokumentarfilm. Leipzig 2014, Jugendjury-Preis.

Die Komponistin und Musikerin Sara Najafi will sich gegen die repressive Politik ihrer Heimat Iran stellen. Dort gilt nämlich ein Auftrittsverbot für Frauen vor männlichem oder gemischt geschlechtlichem Publikum, weil die Solo-Stimme der Frau als Mittel der erotischen Verführung gesehen wird. Sara will diese altmodischen Vorstellungen aufbrechen und plant einen riskanten Schritt. Sie plant ein Konzert aufzuführen, in dem hauptsächlich Musikerinnen spielen und singen. Dafür reist sie nach Frankreich, um mit Musiker-Kollegen und -Kolleginnen den Auftritt vorzubereiten. Doch das Vorhaben ist riskant...

Sara Najafi, jeune compositrice, défie les autorités iraniennes qui, depuis la révolution de 1979, interdisent aux femmes de chanter en solo devant des hommes. Féministe convaincue, elle prend tous les risques, avec ses amies chanteuses Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi en invitant trois artistes françaises, Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi, à venir les rejoindre pour collaborer à leur projet musical, en initiant un nouveau pont culturel entre la France et l'Iran. La question est de savoir si elles pourront réaliser leur projet...



Mo/Lu 13/06 // Di/Ma 14/06

IMAGINE WAKING UP TOMORROW AND ALL MUSIC HAS DISAPPEARED



Stefan Schwieter, GB/D/CH 2015, 86', E/d,f; Mit Bill Drummond, John Hirst etc.

Bill Drummond stand mit seiner Band The KLF Ende der 80er an der Spitze der Charts und wurde zum «coolsten Typen im Popbusiness» gewählt. Auf dem Zenit seiner Karriere kehrte er der Musikindustrie den Rücken. Seine kreative Neugierde trieb den eigenwilligen Schotten auf neue Wege im Umgang mit

Musik. Dabei entstand The17: ein Chorprojekt, quasi ein musikalisches Gesamtkunstwerk, das weder scheitern noch im herkömmlichen Sinne Erfolg haben kann. Der Film begleitet Bill auf seinen rastlosen Reisen, auf denen der Chor in immer neuer Besetzung entsteht und vergeht. Wir sind mit Bill auf der Suche nach neuen, intensiven Formen des gemeinsamen Musikerlebens und stellen uns mit ihm der Frage, wie und was Musik sein könnte, wenn man sie völlig neu erfinden müsste.

Imaginez que vous vous réveillez un matin et que toute la musique ait disparu. Qu'arriverait-il au monde? Le réalisateur Stefan Schwieter suit Bill Drummond, l'homme qui conquiert autrefois le monde du punk avec son groupe, The KLF. Dans la campagne anglaise, il engage différentes personnes à chanter ou fredonner un air qui n'existe pas encore. Il découvre de nouvelles voix dans les champs, dans une usine, dans une salle de classe ou dans un pub, et essaie de réinventer la musique et d'en comprendre le sens.

Fr/Ve 17/06 // Sa 18/06 // So/Di 19/06

AS I OPEN MY EYES



Leyla Bouzid, Tunesien 2015, 102', Ov/f; Mit Baya Medhaffer, Ghalia Benali, Montassar Ayari, Aymen Omrani, Lassaad Jamoussi etc.; Dubai 2015, Bester Spielfilm. Venedig 2015, Publikumspreis. Bastia 2015, Publikumspreis etc.

Tunis kurz vor der Zeit, die oft als arabischer Frühling bezeichnet wird. Farah ist gerade mal 18, hat ihr Abitur gemacht, und die Familie stellt sie sich bereits als Ärztin vor. Sie aber singt fürs Leben gern in einer Rock-Band und rebellierte mit politischen Texten gegen die einengende Gesellschaft. Das ist das vibrierende Porträt einer jungen Frau, die gegen männliche Strukturen Sturm läuft, abhebt und auf den Boden der Realität fällt. Ein explosiver Film.



Tunis, juste avant la chute du président Ben Ali. Farah vient d'avoir son bac, rêve de musique et joue dans un groupe de rock contestataire. Elle aime, boit et chante dans des cafés où il n'y a que des hommes. Sa mère a peur et voudrait la protéger contre elle-même. Leyla Bouzid nous offre un film d'une vivacité incroyable et, d'une certaine manière, un hommage à une jeunesse qui voudrait vivre, elle aussi.

Mo/Lu 20/06 // Di/Ma 21/06

SWING IT KIDS



Fabian Kimoto, USA/CH/JP/RA 2015, 81', Ov/d,f

Rote Wangen und swingende Sounds: Das sind die Swing Kids aus der Ostschweiz. Die jungen Musiker gehen während ihren Welttourneen durch Hochs und Tiefs und bewegen das Publikum, wo immer sie auftreten: am Montreux Jazz Festival oder in Argentinien, in Amerika und Japan. Der Film

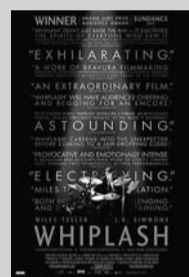
begleitet verschiedene Swing Kids von ihren ersten Proben über eine mehrwöchige Tour nach Japan, bis zum tränenreichen Austritt aus der Band der «Veteranen» mit ihren 18 Jahren. Die müssen jetzt Jüngeren Platz für Musik und Abenteuer machen.

L'orchestre Swing Kids, composé de jeunes Suisses soulève l'enthousiasme partout où il se produit: au Montreux Jazz Festival, en Argentine, aux États-Unis et au Japon. Le film suit plusieurs de ces enfants musiciens, de leurs premières répétitions à leur tournée de plusieurs semaines au Japon, en passant par leur exclusion du groupe, due à la limite d'âge. En effet, à 18 ans, il leur faut céder la place aux plus jeunes, avides eux aussi de musique et d'aventures.



Fr/Ve 24/06 // Sa 25/06 // So/Di 26/06

WHIPLASH



Damien Chazelle, USA 2014, 107', E/d,f; Mit Miles Teller, J.K. Simmons, Melissa Benoist, Austin Stowell, Nate Lang etc.; Oscar 2015, Bester Schauspieler, J.K. Simmons. Golden Globes 2015 etc.

Terrence Fletcher ist Jazz-Musiker und Lehrer an der renommiertesten Musikschule des Landes. Von seinen Schülern erwartet er eiserne Disziplin und vollkommene Hingabe. Gadenlos drängt er die talentiertesten Schüler zu Höchstleistungen, spielt sie gegeneinander aus, beleidigt sie und lässt sie die Takte bis zur Erschöpfung wiederholen. Andrew ist seine letzte Entdeckung: Ein naiver, ehrgeiziger Teenager, der sich bis zum Äussersten treiben lässt.

Andrew Neiman est un jeune batteur de jazz ambitieux dont le rêve est de devenir le meilleur de sa génération. Lorsque Terence Fletcher, un enseignant connu tant pour ses qualités que ses méthodes terrifiantes, remarque Andrew et l'intègre dans le groupe de jazz de l'académie, il change à tout jamais la vie du jeune homme. La volonté d'Andrew d'atteindre l'excellence devient rapidement obsessionnelle tandis que son professeur intraitable continue à repousser les limites de ses capacités et de sa santé mentale

Mo/Lu 27/06 // Di/Ma 28/06

MELODY OF NOISE



Gitta Gsell, CH 2016, 86', Ov/d,f

Der Film begleitet Musiker und Musikerinnen, die sich mit Leidenschaft neuen, unbekannteren, noch nie gehörten Klängen verschrieben haben. Sie bauen neue Instrumente, arbeiten mit Alltagsgeräuschen und oft wird dabei der vordergründige Lärm zum Klang. Eine waghalsige Entdeckungsreise ins Reich der Geräusche und Klänge, der Rhythmen und der Stille. Zusammen mit Menschen, die genau und vorbehaltlos hinhören. Ein Film der dazu verführen soll, mit den Augen zu lauschen und mit den Ohren zu sehen. Unverhofft sinnlich.

Le film accompagne des musiciennes et musiciens passionnés par de nouvelles sonorités inconnues. Ils construisent de nouveaux instruments, travaillent avec les bruits du quotidien et souvent, ce qui s'entendait d'abord comme un bruit se transforme en son. Un téméraire voyage de découvertes dans le royaume des bruits et des sons, des rythmes et du silence. En compagnie de gens qui leur prêtent une oreille précise et sans réserve. Un film qui incite à écouter avec les yeux et à voir avec les oreilles. Une sensualité inattendue.



Fr/Ve 01/07 // Sa 02/07 // So/Di 03/07

B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST BERLIN 1979-1989



Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck, Heiko Lange, D 2015, 92', D,E/f; Mit Mark Reeder, David Bowie, Nick Cave, Gudrun Gut, Keith Haring, Nena etc.; Berlinale 2015, Heiner Carow Preis.

Der 20-jährige Musiker und Produzent Mark Reeder fühlt sich im Jahr 1979 geradezu magisch angezogen von der deutschen alternativen Musik, die gerade in West-Berlin ihr Zentrum hat – so sehr, dass er kurzerhand die britische Musikszene um Joy Division verlässt und nach Berlin zieht. Dort sucht er nach den besten Newcomern und dokumentiert alles: Westbam, Einstürzende Neubauten,

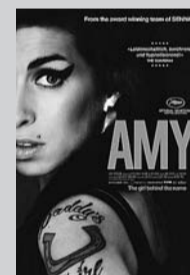
Nick Cave. Sie alle tümmeln sich in kleinen Bars oder Privatwohnungen, um mit neuen Klängen zu experimentieren und den Grundstein ihrer Erfolgsgeschichte zu legen...

Berlin-Ouest, dans les années 80. Le mur n'est pas encore tombé et la ville accueille des artistes et créateurs de tous horizons, des squatteurs de communautés alternatives, des contestataires, des dilettantes, des hédonistes militants. Une jungle urbaine joyeuse qui fait la part belle à toutes les formes musicales et artistiques. Ce document s'attache notamment au parcours de Mark Reeder, ancien membre du groupe Joy Division. Musicien, producteur, acteur et auteur, il est inspiré par le chaos ambiant, découvre les rythmes électro, rencontre punks et «héros d'un jour» chers à Bowie, Nick Cave et Einstürzende Bauten. Vers la fin de la décennie, un nouveau tournant musical a lieu avec l'émergence de la house et de la techno...



So/Di 03/07 // Mo/Lu 04/07 // Di/Ma 05/07

AMY - THE GIRL BEHIND THE NAME



Asif Kapadia, GB 2015, 128', E/d; Mit Amy Winehouse, Tony Bennett, Mark Ronson etc.; Oscar 2015, Bester Dokumentarfilm. Europäischer Filmpreis 2015, Bester Dokumentarfilm etc.

Ein herausragendes Porträt über eine der grössten Musikerinnen unserer Zeit. Amy Winehouse, die Beehive-Ikone mit der unvergleichlichen Soulstimme, die mit ihren persönlichen Texten Millionen Menschen bewegte

und sechs Grammys mit nach Hause nahm. Dieselbe Amy, deren Drogenexzesse die Schlagzeilen weit über England hinaus bestimmten und die mit 27 Jahren viel zu früh die Bühne des Lebens verlassen musste. Eine Ausnahmekünstlerin mit einer unendlichen Leidenschaft für die Musik und einem ganz eigenen Kopf, angetrieben von dem unersättlichen Verlangen, geliebt zu werden.

Dotée d'un talent unique au sein de sa génération, Amy Winehouse a immédiatement capté l'attention du monde entier. Authentique artiste jazz, elle se servait de ses dons pour l'écriture et l'interprétation afin d'analyser ses propres failles. Cette combinaison de talent et de sincérité à l'état brut ont donné vie à certaines des chansons les plus populaires de notre époque. Mais l'attention permanente des médias, une vie personnelle compliquée associées à un succès planétaire et à un mode de vie instable, ont fait de la vie d'Amy Winehouse un château de cartes à l'équilibre précaire. Ce talent si salvateur pour elle a fini par être la cause même de sa chute. Avec des images inédites, Asif Kapadia nous raconte l'histoire de cette incroyable artiste, récompensée par six Grammy Awards.

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances

