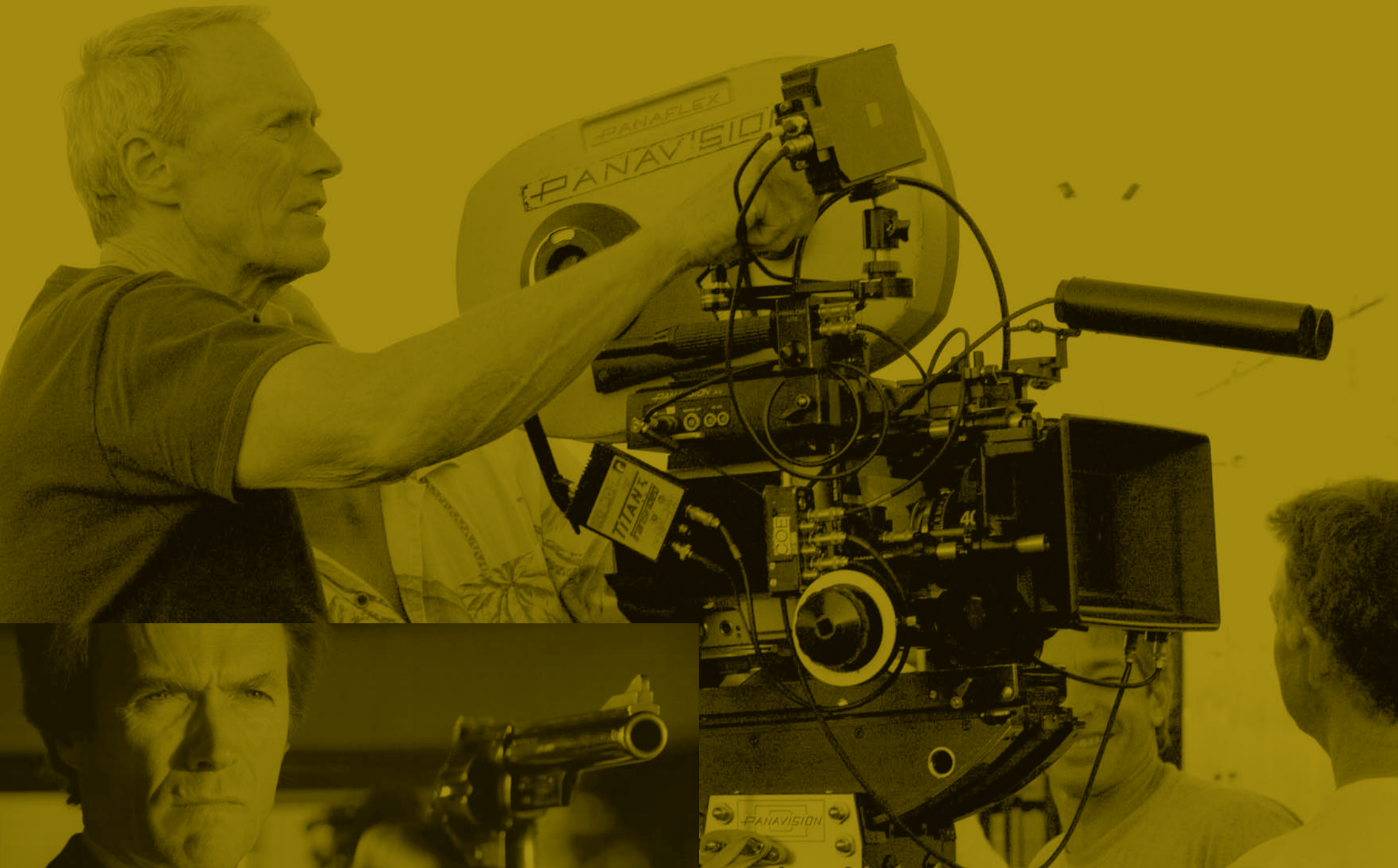


FILMPODIUM BIEL/BIENNE

CLINT EASTWOOD – ACTOR AND DIRECTOR



Die Legende – Clint Eastwood

Clint Eastwood, vielschichtig und genial und bereits zu Lebzeiten eine Legende, wird dieses Jahr 80-jährig. Die Figuren, die er in seinen Filmen verkörpert, sind authentische, aber widersprüchliche Charaktere. Ob als wortkarger Cowboy, als Farmer oder als zynischer Cop, Clint Eastwoods Spiel und seine Inszenierungen sind unverwechselbar. Es waren die Western der berühmten «Dollar-Trilogie» von Sergio Leone die Eastwood als Star etablierten. Ein weiterer Durchbruch gelang ihm mit John Siegels Serie des «Dirty Harry», eine Figur, die von vielen Kritikern als faschistoid bezeichnet wurde, von anderen wiederum wurden die Filme als Dokumente gewürdigt, die den Zeitgeist in den Vereinigten Staaten der 70er Jahre klar widerspiegelten. Charakteristisch in diesen und vielen späteren Filmen ist Clint Eastwoods Rolle als Rächer, der sich Ungerechtigkeiten stets widersetzt und sie öfters auch durch Selbstjustiz zu lösen sucht. Diese Haltung hat ihm viel Kritik eingebracht – oft zu Unrecht – denn es lassen sich in seinen Filmen immer wieder moralisch differenzierte Hinweise für sein Handeln finden. Für die meisten seiner in den letzten 20 Jahren entstandenen Filme zeichnet Eastwood gleichzeitig als Regisseur, Schauspieler und Produzent. Seinen ersten Regie-Oscar erhielt er 1992 für Unforgiven und 2005 den zweiten für Million Dollar Baby.

Clint Eastwood, légende à part entière

Légende vivante du cinéma, le grand Clint aura 80 ans cette année. Les personnages qu'il incarne dans ses films sont pétris d'authenticité, mais aussi de contradictions. Qu'il joue les cow-boys taciturnes, les paisibles fermiers ou les flics cyniques, Eastwood possède une griffe d'acteur et d'auteur reconnaissable de film en film. C'est grâce aux westerns de la célèbre trilogie des dollars, signée Sergio Leone, qu'il gagne ses galons de star. Et c'est en incarnant «Dirty Harry», dans la saga de John Siegel, qu'il passe au rang de légende. Mais une controverse va faire rage autour du célèbre inspecteur: sa brutalité va amener de nombreux critiques à taxer Eastwood de fasciste, tandis que d'autres encenseront le caractère documentaire de la série, véritable miroir de la société américaine des années 1970 à leurs yeux. Dans cette série comme dans bien des films qui suivront, Clint Eastwood apparaît comme un justicier, comme un redresseur de torts qui n'hésite pas à appliquer la loi du talion. Cette image lui a valu de nombreuses critiques – souvent infondées – car, à y regarder de plus près, la morale de ses personnages est bien plus complexe qu'il n'y paraît. Depuis près de deux décennies, Eastwood accomplit un parcours exemplaire de réalisateur-acteur-producteur, couronné par deux Oscars du meilleur réalisateur: le premier pour Unforgiven en 1992 et le deuxième pour Million Dollar Baby en 2005.



22/01 – 22/02/10

Fr/Ve	22/01	20 h 30	PER UN PUGNO DI DOLLARI
Sa	23/01	20 h 30	Sergio Leone, I/E/BRD 1964, 35mm, 100', I/d,f
So/Di	24/01	20 h 30	SUDDEN IMPACT
Mo/Lu	25/01	20 h 30	Clint Eastwood, USA 1983, 35mm, 161', E/d,f
Fr/Ve	29/01	20 h 30	BIRD
Sa	30/01	20 h 30	Clint Eastwood, USA 1988, 35mm, 161', E/d,f
So/Di	31/01	20 h 30	THE BRIDGES OF MADISON COUNTY
Mo/Lu	01/02	20 h 30	Clint Eastwood, USA 1995, 35mm, 135', E/d,f
Fr/Ve	05/02	20 h 30	SPACE COWBOYS
Sa	06/02	20 h 30	Clint Eastwood, USA 2000, 35mm, 130', E/d,f
So/Di	07/02	20 h 30	MYSTIC RIVER
Mo/Lu	08/02	20 h 30	Clint Eastwood, USA 2003, 35mm, 137', E/d,f
Fr/Ve	12/02	20 h 30	MILLION DOLLAR BABY
Sa	13/02	20 h 30	Clint Eastwood, USA 2004, 35mm, 133', E/d,f
So/Di	14/02	20 h 30	CHANGELING
Mo/Lu	15/02	20 h 30	Clint Eastwood, USA 2008, 35mm, 140', E/d,f
Fr/Ve	19/02	20 h 30	GRAN TORINO
Sa	20/02	20 h 30	Clint Eastwood, USA/AUS 2008, 35mm, 116', E/d,f
So/Di	21/02	20 h 30	
Mo/Lu	22/02	20 h 30	

SEEVORSTADT/FAUBOURG DU LAC 73 // T 032 322 71 01
www.pasquart.ch // filmpodium.biel@datacomm.ch



Fr/Ve 22/01 // Sa 23/01

PER UN PUGNO DI DOLLARI (FÜR EINE HANDVOLL DOLLAR) (POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS)

Sergio Leone, I/E/BRD 1964, 35mm, 100', I/d,f;
Mit Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volontè, Wolfgang Lukschy, Sieghardt Rupp etc.

Ein unnahbarer Desperado kommt an der mexikanischen Grenze in einen Ort, der von verfeindeten Banden terrorisiert wird. Das letzte, was seine Feinde sehen, ist dabei das Mündungsfeuer des Colts. Keiner ist cooler als Texas Joe, doch der wortkarge Revolverheld mit dem wandernden Zigarillo im Mundwinkel riskiert ein doppeltes Spiel. Nach der wilden Schlacht am Friedhof wird das den Rocos klar, sie schlagen ihn halbtot... Hauptdarsteller Clint Eastwood gelang mit seiner Darstellung in «Für eine Handvoll Dollar» der Durchbruch.

Joe, dit le «gringo», arrive un matin à San Miguel, petite ville située à la frontière avec le Mexique, que se disputent deux familles, les Rodos et les Baxter. Joe ne se laisse pas impressionner par cette rivalité intempestive; au contraire, il s'en réjouit. Il tue quatre hommes du clan Baxter qui ont voulu prendre un peu de bon temps avec lui, et se met à la solde des Rodos, en honnête mercenaire... Western historique, le premier (non pas en date, mais en importance) qui fonda le genre nommé stupidement «spaghetti». Les personnages, les codes, l'intrigue, la musique, tout est là, magnifié par la présence d'un jeune acteur de séries américaines, Clint Eastwood.

So/Di 24/01 // Mo/Lu 25/01

SUDDEN IMPACT (DIRTY HARRY KOMMT ZURÜCK) (LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY)

Clint Eastwood, USA 1983, 35mm, 161', E/d,f;
Mit Clint Eastwood, Sondra Locke, Pat Hingle, Bradford Dillman, Paul Drake etc.



Polizeidetektiv Calahan kämpft nach langer Pause wieder unerbittlich für Gerechtigkeit. Dabei schert er sich nach wie vor wenig um Dienstvorschriften, eine Eigenschaft, die bei Feinden und Kollegen gleichermaßen auf wenig Gegenliebe stößt. In diesem vierten Abenteuer wird der wortkarge Detektiv erstmals selbst zum Gejagten. «Sudden Impact» ist der einzige «Dirty Harry»-Film, in dem Callahan offensichtlich und schwerwiegend das Gesetz verletzt – er ist aber auch der einzige Teil der Reihe, in dem Clint Eastwood selbst Regie führte.

San Francisco. Après plusieurs blâmes pour excès de zèle, l'inspecteur Harry Callahan est chargé d'enquêter sur le meurtre d'un homme abattu à coups de revolver dans les testicules. Harry rencontre par hasard l'auteur de ce crime: Jennifer, une jeune femme décidée à se venger des hommes qui l'ont violée dix ans plus tôt dans une fête foraine et qui, parce que l'un d'eux était le fils du chef de la police locale, sont restés impunis.

Fr/Ve 29/01 // Sa 30/01

BIRD (CHARLIE PARKER)

Clint Eastwood, USA 1988, 35mm, 161', E/d,f;
Mit Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker, Samuel E. Wright, Keith David, Michael McGuire etc.; Cannes 1988: Forest Whitaker, bester Schauspieler; Golden Globe 1989: Beste Regie; Oscar 1988: Bester Sound.



Clint Eastwoods sorgfältig recherchierte Hommage an den Saxofonisten Charlie «Bird» Parker (1920–1955), ist nichts weniger als eine Liebeserklärung an den Jazz. Der Film verbindet Episoden aus einem Leben, das geprägt war von Alkohol- und Drogensucht, Selbstzweifeln, persönlichen Rückschlägen und kreativer Genialität. Ein wunderbarer, streckenweise magischer Film, der die Musik Charlie Parkers – in brillanter Tonqualität – ins Zentrum rückt und aus ihr heraus punktuell auf das soziokulturelle Umfeld hinweist.

«Bird» est une interprétation cinématographique de la vie de Charlie «Yardbird» Parker, jazzman visionnaires et musicien accompli qui éleva le saxophone à un niveau d'expression inédit. Le film dépeint alternativement la jeunesse et la maturité de cet homme et de ce créateur de génie, sa carrière et ses drames personnels. Charlie Parker fut une énigme. La puissance et la beauté de son style firent de lui un précurseur, mais sa vie privée fut un enfer. Ce film tente d'éclairer le penchant de Parker pour la drogue, l'alcool et les femmes, de comprendre la nature de sa passion pour Chan Richardson, la complexité de sa vision et, surtout, sa musique.

So/Di 31/01 // Mo/Lu 01/02

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY (DIE BRÜCKEN AM FLUSS) (SUR LA ROUTE DE MADISON)

Clint Eastwood, USA 1995, 35mm, 135', E/d,f;
Mit Clint Eastwood, Meryl Streep, Annie Corley, Victor Slezak, Jim Haynie etc.; Nach dem Roman von Robert James Waller.

Clint Eastwood als Fotograf, der für «National Geographic» um die Welt reist, Meryl Streep als einfache Farmersfrau: einer der schönsten Romanzen der Kinogeschichte, mit der sich Eastwood endgültig als genialer Regisseur etablierte und die beiden Schauspielerstars zu sensationeller Form auflaufen. Die beiden treffen aufeinander, als er auf der Suche nach Brücken ist, die er fotografieren soll, und ihre Familie gerade für ein paar Tage nicht zu Hause ist. Vier Tage lang zeigt sie ihm die Gegend, und die beiden unterschiedlichen Menschen kommen sich näher und erleben die Liebe ihres Lebens – und müssen sich in einem kurzen Augenblick entscheiden, wie es weitergehen soll...

Au cours de l'été 1965, le photographe Robert Kincaid sillonne l'Iowa pour effectuer un reportage sur les ponts couverts de Madison County. Ayant perdu son chemin, il s'arrête à la modeste ferme de Johnson, que Francesca habite seule pour quatre jours en l'absence de son mari. Francesca se sent isolée dans cette région perdue où sa vie se résume à une succession de tâches ménagères. A Robert Kincaid, étranger de passage, elle se permet de confier ce qu'elle n'a jamais osé dire à son mari: son désarroi, ses frustrations... Robert lui raconte à son tour sa passion pour la photo, sa vie itinérante et sans attaches. Leurs confidences se font plus intimes jusqu'à ce que leur passion se déclare ouvertement.



Fr/Ve 05/02 // Sa 06/02

SPACE COWBOYS

Clint Eastwood, USA 2000, 35mm, 130', E/d,f;
Mit Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Sutherland, James Garner, James Cromwell, Marcia Gay Harden etc.

Als ein defekter russischer Satellit, der auf einem alten amerikanischen Steuerungssystem basiert, abzustürzen droht, engagiert die NASA einen ehemaligen Air-Force-Testpiloten für die heikle Reparatur vor Ort. Dieser Pionier der Raumfahrttechnik, Frank Corvin (Clint Eastwood), ist nur zur Mission bereit, wenn seine alten Fliegerkollegen mit von der Partie sind. Und so kommt es, dass vier rüstige Rentner den Weltraum erobern und ihr gemeinsamer Traum vom Flug ins All doch noch in Erfüllung geht...

En 1958, les astronautes Frank Corvin, Hawk Hawkins, Jerry O'Neill et Tank Sullivan se préparent pour une mission spatiale mais, au dernier moment, la Nasa leur préfère un singe. Quarante-deux ans plus tard, le satellite russe de communication Ikon menace de s'écraser sur la Terre. Corvin est le seul homme capable de maîtriser l'antique système de guidage, calqué sur celui qu'il avait conçu quelques décennies plus tôt pour Skylab. Il accepte la mission, à condition que ses trois compagnons partent avec lui...

So/Di 07/02 // Mo/Lu 08/02

MYSTIC RIVER

Clint Eastwood, USA 2003, 35mm, 137', E/d,f;
Nach dem Roman von Dennis Lehane; Mit Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon, Laurence Fishburne, Marcia Gay Harden etc.; Musik: Clint Eastwood; 2003: César für den besten ausländischen Film; Oscars: Bester Schauspieler: Sean Penn, Bester Nebendarsteller: Tim Robbins.



Für drei Freunde ist die Kindheit schlagartig vorbei, als einer von ihnen entführt und missbraucht wird. Jimmy, Dave und Sean treffen sich erst nach langen Jahren wieder – nachdem Jimmys Tochter ermordet aufgefunden wurde. Langsam, fast bedächtig erzählt Clint Eastwood, wie diese Gewalttat die drei früheren Jugendfreunde wieder zusammenführt. Doch der abscheuliche Mord ist nicht das einzige Verbrechen in dieser Geschichte über Schuld und Sühne, Liebe und Misstrauen, Freundschaft und Verrat...

Jimmy, Sean et Dave passent leur enfance ensemble dans un quartier de Boston. Un jour, Dave, alors à peine âgé de dix ans, se fait kidnapper par deux pervers sous les yeux de ses camarades. Suite à cette tragédie, leurs chemins se séparent, jusqu'au jour où la fille de Jimmy est retrouvée morte dans la forêt avoisinante. Ce dernier vit dès lors dans l'obsession de retrouver le tueur. Sean, devenu policier, mène l'enquête et tout porte à croire que Dave est impliqué dans cette sombre affaire de meurtre. Le passé resurgit, faisant apparaître les faiblesses humaines. La notion de culpabilité associée à la fatalité introduit un climat trouble et désespéré. Un film d'une noirceur brutale, sans concessions, dans lequel Clint Eastwood prouve sa maîtrise du genre.

Fr/Ve 12/02 // Sa 13/02

MILLION DOLLAR BABY (LA FILLE A UN MILLION DE DOLLARS)

Clint Eastwood, USA 2004, 35mm, 133', E/d,f;
Mit Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel, Mike Colter etc.; Musik: Clint Eastwood; 2004: César für den besten ausländischen Film; 2005: Oscar für die beste Regie und für den besten Film.

Frankie Dunn (Clint Eastwood) hat sein Leben lang im Ring verbracht – als Trainer und Manager hat er etliche legendäre Boxer betreut. Die entscheidende Regel, die er seinen Fightern beibringt, befolgt er auch selbst: Wichtiger als alles andere ist die eigene Deckung. Weil Frankie sehr darunter leidet, dass seine Tochter sich von ihm abgewendet hat, ist er schon seit

vielen Jahren keine engere Beziehung mehr eingegangen. Eines Tages stolpert Maggie Fitzgerald (Hilary Swank) in den Gym. Sie ist gewillt im Boxen Grosses zu erreichen. Doch Maggie ist zwar schlagfertig, aber noch nicht fertig zum Schlagen. Frankie findet sie zu alt und würde sowieso nie Frauen trainieren. Aber Maggie gibt nicht auf...

Rejeté depuis longtemps par sa fille, l'entraîneur Frankie Dunn s'est replié sur lui-même et vit dans un désert affectif, en évitant toute relation qui pourrait aiguïser sa douleur et sa culpabilité. Le jour où Maggie Fitzgerald, 31 ans, pousse la porte de son gymnase à la recherche d'un coach, elle n'amène pas seulement avec elle sa jeunesse et sa force, mais aussi une histoire jalonnée d'épreuves et une exigence, vitale et urgente: monter sur le ring, entraînée par Frankie, et enfin concrétiser le rêve d'une vie... Transmission du savoir, sens de l'effort, goût du défi, foi dans la responsabilité individuelle, tels sont les thèmes que Clint Eastwood illustre une fois de plus avec force, talent et sensibilité.

So/Di 14/02 // Mo/Lu 15/02

CHANGELING (DER FREMDE SOHN) (L'ECHANGE)

Clint Eastwood, USA 2008, 35mm, 140', E/d,f;
Mit Angelina Jolie, John Malkovich, Jeffrey Donovan, Jason Butler Harner etc.; Musik: Clint Eastwood.



Los Angeles, 1928: Als die allein erziehende Mutter Christine Collins von der Arbeit nach Hause kommt, ist ihr 9-jähriger Sohn Walter verschwunden. Nach dreiwöchiger Suche wird schliesslich ein Junge gefunden, der behauptet, Walter zu sein. Seine Mutter ist überzeugt davon, dass das ihrem Sohn verblüffend ähnelnde Kind nicht ihr Sohn ist. Doch die Polizei glaubt ihr nicht und stellt die Suche ein. Als Christine Collins drängt, die Suche wieder aufzunehmen, wird sie der Polizei zusehends unbequem. Schliesslich wird sie kurzerhand in eine Psychiatrie abgeschoben.

Los Angeles, 1928: un samedi matin, dans une banlieue ouvrière, Christine dit au revoir à son fils Walter et part au travail. Quand elle rentre à la maison, Walter a disparu. Une recherche éfrénée s'ensuit et, quelques mois plus tard, un garçon de neuf ans affirmant être Walter lui est restitué. Désorientée par l'avalanche de policiers et de reporters et par ses propres émotions, Christine ramène le garçon à la maison. Mais au fond de son cœur, elle sait qu'il n'est pas son fils... Tiré de faits réels qui ont ébranlé le système judiciaire californien, le film raconte la quête d'une mère pour son fils et lève le voile sur ceux qui sont prêts à tout pour la faire taire.

Fr/Ve 19/02 // Sa 20/02 // So/Di 21/02 // Mo/Lu 22/02

GRAN TORINO

Clint Eastwood, USA/AUS 2008, 35mm, 116', E/d,f;
Mit Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, Brian Haley, Geraldine Hughes etc.

Nur sein Golden Retriever leistet ihm noch Gesellschaft, und sein Ford Gran Torino, Baujahr 1972, ist sein liebstes Stück. Walter Kowalski (Clint Eastwood) ist seit dem Tod seiner Frau ein mürrischer Einzelgänger. Der rassistische Kriegsveteran lehnt jeden zwischenmenschlichen Kontakt ab. Das gilt für seine beiden Söhne und deren Familien genau so wie für den Priester, der sich um den alten Veteranen sorgt – und erst recht für seine asiatischen Nachbarn. Als der Sohn des Nachbarn versucht, Kowalskis Heiligtum, den alten Ford, zu klauen, jagt ihn Kowalski zuerst mit Waffengewalt fort. Kowalski lässt Thao dann aber seine «Schuld» abarbeiten. Dabei kommen sich der asiatische Junge und der alte Grantler näher.

Walt Kowalski, vétéran de la guerre de Corée, est un homme inflexible, amer et pétri de préjugés. Il vit seul dans un quartier peuplé d'immigrés. Un jour, sous la pression d'un gang, un ado hmong tente de lui voler sa précieuse Ford Gran Torino... Walt fait face à la bande, et devient malgré lui le héros du quartier. Sue, la sœur aînée de Thao, insiste pour que ce dernier se rachète en travaillant pour Walt. Surmontant ses réticences, Walt confie au garçon des «travaux d'intérêt général» au profit du voisinage. C'est le début d'une amitié inattendue, qui changera le cours de leur vie.

Die CINE-BAR ist vor und nach den Vorstellungen geöffnet / Le CINE-BAR est ouvert avant et après les séances

